

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	PESO ASIGNADO	Instrumento de evaluación	Saberes Básicos
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	10%	CCL1 CC1 CC2 CPSAA3 CCEC1	2% 2% 2% 2% 2%	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	5%	FT/AC/CA/PT/O	- Los géneros artísticos. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
				1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	5%	FT/AC/CA/PT/O	

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	10%	CCL1 PSAA1 PSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3	1,4% 1,4% 1,4% 1,4% 1,4% 1,4%	2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%	FT/AC/CA/PT/O	- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
				2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%	FT/AC/CA/PT/O	- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	10%	CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2	1,4% 1,4% 1,4% 1,4% 1,4% 1,4%	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	5%	FT/AC/CA/PT/O	- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
				3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la	5%	FT/AC/CA/PT/O	

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

				opinión personal de forma abierta.			
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	15%	CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2	1,87% 1,87% 1,87% 1,87% 1,87% 1,87% 1,87%	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	7,5%	FT/AC/CA/PT/O	- El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
				4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	7,5%	FT/AC/CA/PT/O	- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	15%	CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4	1,87% 1,87% 1,87% 1,87 % 1,87% 1,87% 1,87%	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	7,5%	FT/AC/CA/PT/O	- Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos
				5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	7,5%	FT/AC/CA/PT/O	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	15%	CCL2 CD1 CPSAA3 CC1 CCEC	3% 3% 3% 3% 3%	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	7,5%	FT/AC/CA/PT/O	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. - Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación
					7,5%	FT/AC/CA/PT/O	

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

				6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.			
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	15%	CCL2 CCL3 STEM3 CD1 CD2 CD5 CC1 CC3 CCEC4	1,67% 1,67% 1,67% 1,67% 1,67% 1,67% 1,67% 1,67% 167%	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	7,5%	FT/AC/CA/PT/O	- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. - El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	10%	CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4	1,4% 1,4% 1,4% 1,4% 1,4% 1,4 %	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	3,33%	FT/AC/CA/PT/O	- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. - Edición digital de la imagen fija y en movimiento. - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
				8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	3,33%	FT/AC/CA/PT/O	

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

			8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	3,33%	FT/AC/CA/PT/O	
TOTAL	100%		100%		100%	

Instrumentos de evaluación: FT (fichas de trabajo), PE (prueba escrita), T (test on-line), D (diálogo/debate), AC (actividades/tareas), SD (software de simulación), CA (cuaderno del alumno), IT (informe técnico), PT(prototipo/maqueta), O(Observación)

CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

La nota de cada trimestre se obtendrá de la media ponderada de las notas obtenidas en los criterios trabajados.

Los criterios se trabajarán a través de los saberes básicos utilizando distintas metodologías, pero dejando claro qué criterios se están trabajando con cada actividad que se evalúa.

En el caso de que un mismo criterio se evalúe con más de un instrumento, la nota del criterio será la media de las actividades planteadas.

Para superar la evaluación, la media ponderada de los criterios debe de ser igual o superior a 5.

CALIFICACIÓN FINAL:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

CRITERIOS DE CLIFICACIÓN

Se hará la media ponderada de todos los criterios evaluados a lo largo del curso en función de los porcentajes establecidos en la tabla.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN NO SUPERADA

La recuperación de cada una de las evaluaciones se llevará a cabo mediante la recuperación de los criterios suspensos, salvo que el criterio se vaya a volver a trabajar en la evaluación siguiente, en cuyo caso se hará la media ponderada con la nota obtenida en este criterio en la siguiente evaluación.

CALIFICACIÓN ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

Los alumnos que tengan asignaturas pendientes entrarán a formar parte del “Programa personalizado de recuperación de pendientes”.

Programa personalizado de recuperación de pendientes

A cada alumno con la asignatura suspensa se le nombrará un profesor encargado de seguir el proceso de recuperación.

Trimestralmente se le plantearán al alumno ejercicios encaminados a la adquisición y consolidación de capacidades no adquiridas.

La resolución satisfactoria de dichos ejercicios será necesaria y suficiente para la superación de la asignatura.

Al menos una vez finalizado el trimestre se informará al alumno del estado de su proceso de recuperación.

Debido a lo recurrente y progresivo de nuestro currículo, se entiende que si un alumno supera la asignatura en un curso superior se considera aprobada en los cursos inferiores.

La superación de la asignatura pendiente, en ningún caso supone aprobar la asignatura del curso actual.